

PREFAZIONE

Il titolo di questo breve e intenso racconto richiama subito alla mente l'alternarsi delle linee melodiche che, nelle partiture, sono dotate di propria autonomia che, seppur contrapponendosi, si combinano tra loro in inevitabili relazioni complementari.

Sul tessuto di una scrittura fluida e musicale, che si muove ritmicamente tra il lirismo dei ricordi e la spigolosa ironia delle situazioni, prendono vita i due personaggi principali che si alternano e si rincorrono tra loro come creste e ventri delle onde di uno stesso mare.

E il mare è quello delle sconfitte quotidiane, è il filo logico che lega tra loro i protagonisti in una cronaca che indaga continuamente l'animo dell'Io narrante.

Giovanni è un uomo a noi contemporaneo che sembra aver smarrito ogni certezza, un uomo lacerato da personali contraddizioni, sintesi di dubbi irrisolti che lo hanno sprofondato nella crisi emblematica dell'antinomia dell'uomo moderno. Si ha l'impressione che egli abbia preso coscienza del suo smarrimento, perdendo i fondamenti della sua esistenza fino ad arrivare a ipotizzare una tragica conclusione per la sua vita. Ma anche in questa circostanza Giovanni non ha certezze, non sa decidersi: i suoi pensieri, permeati da una briosa ironia, oscillano tra le scelte solenni e radicali e le più prosaiche voglie materiali. Questa alternanza di umori gli impedisce, in fondo, di sganciarsi completamente dal suo quotidiano, gli sbarra l'accesso a quel "sottosuolo" che rappresenterebbe l'esilio volontario della umanità ostile, l'eremo nel quale egli vorrebbe rifugiarsi per dedicarsi completamente alle sofferenze del suo irrimediabile futuro.

Al personaggio principale si affianca il Generale, un distinto pensionato la cui linea melodica, per rimanere in ambito musicale, cresce progressivamente fino a esplodere in un fortissimo e dissonante accordo finale. Ora il contrappunto viene evidenziato dalla stridente differenza delle due solitudini: l'uno, Giovanni, che pur avendone in teoria la possibilità, si rifiuta di